

#### خبرها

## فیلم‌های نوروزی

## شبکه «نمایش» اعلام شد

**بخش فرهنگی** – ۴۰ فیلم سینمایی جدید در ایام نوروز از شبکه نمایش به روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش، این شبکه، فیلم‌های جدید ایران و جهان را از روز سه شنبه ۲۸ اسفند ماه پخش می‌کند.

فیلم‌های سینمایی خانوادگی ساعت ۱۱ صبح و فیلم‌های سینمای جهان ساعت ۱۳ از این شبکه به روی آنتن می‌روند.
همچنین فیلم‌های سینمای ملل از سینمای کشورهای ژاپن، روزه، استرالیا، دانمارک، فرانسه، ایتالیا، سوئد، مجارستان، برزیل، کره جنوبی، مکزیک، چین، اتریش، آفریقای جنوبی، هند، هنگ کنگ و فنلاند به ترتیب با فیلم‌های «سوخت رسان»، «خانه خراب کن»، «حصار ضد خرگوش»، «دنیا در ماجراجویی دونارک»، «سرنوشت شگفت انگیز امیلی پولن»، «اتاق پسر»، «توت فرنگی‌های وحشی»، «فرزندان افتخار»، «گاوچران کوچک»، «بازرسی کی»، «لئون»، «بالاتر از افتخار»، «پس لرزه»، «برادران باد»، «شیر سفید»، «شاهدان»، «نتهای یک رویا» و «مرد بدون گذشته» ساعت ۱۹ به روی آنتن می‌روند.

این شبکه، منتخب فیلم‌های برتر سینمای ایران را ساعت ۲۱ پخش می‌کند و همچنین در دو باکس پخش ساعت ۲۳ و ۱امداد، نزدیک به ۴۰ عنوان فیلم جدید از این شبکه پخش خواهند شد.

«یدک کش شماره ۲۲»، «پیرمرد و اسلحه»، «گودزیلا»، «قاتل حرفه ای: مامور ۴۷»، «پیشخانان فضا: آنسوی فضا ناشناخته»، «جنگ ستارگان: آخرین جدای»، «یاقی یک»، «هتل آرتمیس»، «جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گریندلوالد»، «ماجراهای اسپيرو و فانتازيو»، «خط مقدم»، «تانک‌ها»، «یک خط»، «میان ستارهای»، «مکانی آرام»، «خط مقدم»، «تی ۳۴»، «چشم انداز»، «مجرم» و همچنین فیلم‌های «چهارراه استانبو» و «قطاع» از دیگر فیلم‌های نوروزی این شبکه‌است.

همچنین فیلم‌های نوروزی که ساعت ۲۳ از شبکه نمایش به روی آنتن می‌روند، به شرح زیر است:

فیلم *فانتزی* – *کمدی* «ماجراهای اسپيرو و فانتازيو» به کارگردانی الکساندر کوفره، محصول ۲۰۱۸ بلژیک، سه شنبه ۲۸ اسفند ماه) پخش می‌شود.

داستان این فیلم درباره اسپيرو و فانتازيو است که به طور اتفاقی با هم آشنا می‌شوند و باید به کمک هم به جنگ زورگلاب پلید برورند.

همچنین «هتل آرتمیس» فیلمی مهیج با داستانی نزدیک به آینده است که دنیای متمایز مخصوص به خود را دارد که جمعه (۲ فروردین ماه) به روی آنتن می‌رود.

این فیلم محصول ۲۰۱۸ و به کارگردانی درو پیرس در ژانر کشتن با بازی جودی فاستر و سوفیا بولتا است.

این فیلم درباره یک پرستار است که وظیفه‌ی مدیریت یک بیمارستان زیرزمینی برای خلافکاران شرور را در لس آنجلس برعهده دارد، تا زمانی که می‌فهمد یکی از مریضان بیمارستان سعی دارد یک میریض دیگر را به قتل برساند …

«مکانی آرام» به کارگردانی جان کراسینکی، یک فیلم ترسناک مدرن و خلاقانه‌ای است که بالاتر از ترس، به مفاهیمی که ترس و اضطراب را نهادینه می‌کنند، می‌پردازد.

این فیلم محصول ۲۰۱۸ و با بازی جان کراسینکی و امیلی بلانت است که چهارشنبه (۷ فروردین ماه) به روی آنتن می‌رود.

این فیلم درباره حوالی سال ۲۰۲۰ از کره زمین است که جمعیت کثیری از انسان‌های کره زمین به وسیله موجودات بیگانه از بین رفته‌اند. این موجودات بینا نیستند و در عوض به صدا بسیار حساس هستند. با ایجاد کوچک‌ترین صدایی در اطراف، این موجودات کره‌ی با پوسته سخت و چنگال‌های غول‌پیکر به آن حمله‌ور می‌شوند. در چنین فضایی خانواده آیوت در تلاش برای ادامه زندگی خود هستند. لی آیوت (جان کراسینکی) و همسرش اولین (امیلی بلانت) با وسواس از یک دختر ناشنوا و دو پسر کوچک‌ترشان مراقبت می‌کنند. خانواده بوت برای زنده ماندن محکوم به سکوتی طولانی هستند. تنها شانس آن‌ها، داشتن دختری ناشنوا است که…

«میان ستارهای» به کارگردانی کریستوفر نولان، پنجشنبه (۸ فروردین) از شبکه نمایش پخش می‌شود.

این فیلم با بازی متیو مک‌کانهی، آن هتوی، جسیکا چستین، مایکل کین و مت دیمون، درباره فضانوردانی است که از طریق کرم‌چاله‌ای سفر می‌کنند تا سیاره‌ای قابل سکنتی بیابند.

«جانوران شگفت انگیز» به کارگردانی دیوید یاتس در ژانر ماجراجویی با بازی جانی دپ، جود لاول و آرماملر فیلم، جمعه (۹ فروردین ماه) پخش می‌شود.

داستان این فیلم درباره گریند والد (جانی دپ) است که در زندان به سر می‌برد و موفق به فرار می‌شود. پس از آن به دنبال کریدنس (ازرا میلر) می‌گردد چرا که فکر می‌کند او می‌تواند قدرت فوق‌العاده‌ای در اختیارش قرار دهد. اما گریندلوالد تنها فردی نیست که به دنبال کریدنس است بلکه افراد زیادی به دنبال او هستند …

«تی ۳۴» به کارگردانی الکسی سیدوروف فیلم اکشن \_جنگی است که دوشنبه (۱۲ فروردین ماه) به روی آنتن می‌رود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است که در اواسط دهه‌ی چهل میلادی گروهی از سربازان شجاع روسی تلاش می‌کنند تا با تانک افسانه‌ای تی سی و چهار که تقریباً نابود شده است، از اسارت آلمانی‌ها فرار کنند. اما…

«پیرمرد و اسلحه» محصول ۲۰۱۸ و به کارگردانی دیوید لاورری در ژانر درام با بازی رابرت ردفورد و کیسی افلک است که سه شنبه شب (۱۳ فروردین ماه) پخش می‌شود.

«چشم انداز» به کارگردانی کریستوفر کالدول در ژانر علمی \_تخیلی با بازی سوفی تیرر، پدرو پاسکال، چهارشنبه (۱۴ فروردین ماه) به روی آنتن می‌رود.

این فیلم درباره دختر جوان به همراه پدرش است که به منظور جستجو برای مواد کمیاب و گران قیمت به یک سیاره دور دست سفر می‌کنند. اما بزودی متوجه می‌شوند که موجودات دیگر در میان جنگل‌های سمی این سیاره به سر می‌برند. طولی نمی‌کشد که ماموریت آن‌ها به یک مبارزه نامید-کننده برای فرار و بقا تبدیل می‌شود…

# { فرهنگ و هنر }

## نگاهی به کارنامه نرگس آبیار، پرکارترین کارگردان زن دهه ۹۰

# راوی دههی سکوت

#### صدف بیکامی

به بهانه‌ی تولد نرگس آبیار در ماه اسفند، نگاهی بر آثار و فعالیت‌های این کارگردان که در این روزها محبوبیتش نیز بیشتر شده است، می‌پردازیم. نرگس آبیار متولد اسفند ماه ۱۳۵۰ در تهران است. تحصیلات دانشگاهی آبیار در رشته ادبیات فارسی بوده است. این کارگردان داستان‌نویسی را در سال ۱۳۷۶ آغاز کرد.

البته گفتنی‌است که نرگس آبیار داستان‌نویسی را در واقع از نوجوانی آغاز کرده بود و حتی در

نشریات آن دوران چند اثر از او به چاپ رسیده بود. اما آنچه که به عنوان فعالیت حرفه‌ای او گفته می‌شود این است که نخستین کتاب او در سال ۱۳۸۰ به چاپ رسید و پس از آن بود که هر ساله شاهد چاپ آثار داستانی آبیار بوده ایم. آثار ادبی نرگس آبیار تا امروز عبارتند از: مجموعه داستان‌های دو خط (۱۳۷۸) و قصه زنی که همه‌اش بآس‌های فلسفی داشت (۱۳۸۱) و رمان‌های عروس آسمان (۱۳۷۹) – درباره زندگی رابعه عدویه – و کوه روی شانه‌های درخت (۱۳۸۲)

این نویسنده و کارگردان که از ابتدا به تئاتر و سینما نیز علاقه‌مند بود، سرانجام سال ۱۳۸۵ اولین مستند خود به نام بن بست مهربانی را ساخت. پس از آن بود که فعالیت وی در زمینه‌ی فیلمسازی بیشتر شد. او تا سال ۱۳۸۹ چند فیلم کوتاه و مستند ساخت که مورد توجه جشنواره‌های داخلی و خارجی قرار گرفت. سرانجام سال ۱۳۹۲ بود که نرگس آبیار نخستین اثر بلند سینمایی خود را خلق کرد. این فیلم، اشیا از آنچه که می‌بینید به شما

نزدیک‌ترنم نام داشت. این فیلم در سال ۱۳۹۴ به اکران عمومی درآمد.

#### اشیا از آنچه که می بینید به شما نزدیک‌ترند

این فیلم که به تهیه‌کنندگی محمد حسین قاسمی ساخته شده است در واقع فیلمی در ژانر اجتماعی است. بازیگران نخستین فیلم بلند داستانی آبیار عبارتند از: گلاره عباسی، حسام بیگدلو، امیر غفارمنش، مهرا ن رجبی، گیتی معینی، فاطمه شکری، رامسین کبریئی، مینا نوروزی، ساقی زینتی، عباس صفا، نازنین بابایی، درسا کرمی.

اولین ساخته نرگس آبیار را می‌توان تحت تاثیر ادبیات و آثار داستانی وی دانست. او در این فیلم دغدغه‌های زن بارداری را نشان می‌دهد که احساسات و دغدغه‌هایش برای کسی اهمیت کافی را ندارد. آبیار در این فیلم سعی داشته که زنی را نشان دهد که برای آرامش در زندگی خود تلاش می‌کند، اما یک لحظ تردید در گفتن حقیقت، این آرامش را از او دورتر می‌کند. اشیا از آنچه که می‌بینید به شما نزدیک‌ترند فیلمی است که به روزمرگی‌های زندگی مخاطب بسیار نزدیک است و مخاطب در مواجهه با آن به راحتی می‌تواند موقعیت کاراکتر اصلی را باور و لمس کند. این فیلم آبیار که از کنش‌های دراماتیک به نوعی خالی است، به درونیات و روانشناسی شخصیت‌های درام پرداخته می‌شود. اشیا از آنچه که می‌بینید به شما نزدیک‌ترند در گروه سینمای هنر و تجربه اکران شد و بازخوردهای متفاوتی را به همراه داشت. آبان ماه سال ۹۷ بود که این فیلم توسط شبکه نمایش خانگی منتشر شد و در دسترس عموم قرار گرفت.

#### شیار ۱۴۳

در واقع می‌توان گفت که پس از ساخت فیلم شیار ۱۴۳ بود که نام نرگس آبیار به عنوان کارگردان سینما بر سر زبان‌ها افتاد و نوعی محبوب و مشهور شد. این فیلم داستان زندگی زنی را روایت می‌کند که پسرش را با سختی فراوان بزرگ کرده و با او زندگی می‌کند. پسرش ناگهان نامه‌ای برای مادر می‌نویسد و به جبهه می‌رود. شیار ۱۴۳ شاید به این دلیل بسیار محبوب شد

#### نگاهی به رمان «تحریر دیوانگی» نوشته مهدی زارع

# روایت خواستن و نتوانستن

بار نیست.

ناگفته‌نماند که بستر آثار مهدی زارع و حتی اسامی بعضی از شخصیت‌ها برآمده از زیست‌بوم اوست. مثلاً سالارافخم لقب حاکم دودانگه در گذشته بود که هنوز کاخ تابستانی او در روستای ملاده در شهرمیرزاد سمنان سراپاست. این منطقه در گذشته متعلق به آستان مازندران بود. فرهنگ و زبان مردمانش مازندرانی است مثل اکثر مردمان دامنه جنوبی البرز هم‌همز با مازندران. دودانگه قدیم به

واقع شده و قسمت بزرگ و اصلی آن امروزه بخشی از شهرستان ساری است.

سالارافخم تنها نام و یادی است که شنیده می‌شود، اما حضور سخت و سنگینی دارد. نه خودش بلکه یادش، روحش، اعمالش، میرانش. سالارافخم گذشته‌ای است که بر شانه‌های راوی سنگینی می‌کند. راوی نمی‌تواند از او بگریزد. مانند او هم نمی‌تواند بشود. اگرچه در

آخر رمان می‌خواهد آن را به آتش بکشد.

دنیای فانتزی مرد در کودکی انگار رهایش نمی‌کند و می‌توان گفت هنوز در همان مدار سیر می‌کند. «زیر تخت فلزی برای خودم سینه خیز می‌رفتم و برای دشمنان نبوده، نارنجک پرت می‌کردم. همه چیز لرزیده.» صی ۶: زلزله می‌آید و کودک همه افراد خانواده‌اش را از دست می‌دهد. چند سطر پایین‌تر می‌گوید: «…و با خودم گفتم اگر آن نارنجک‌ها را نینداخته بودم، این اتفاق نمی‌افتاد.»

راوی سر از پرورشگاه درمی‌آورد. مریض است و هنوز سگ و هنوز است، سرفه می‌زند و جایی اشاره می‌شود که سل دارد. حال خوشی هم ندارد. روزگار هم با او سر سازگاری نداشته است. شاید همه این موارد دست به دست هم داده که او به بلوغ فکری نرسد و در همان دنیای فانتزی خویش غوطه‌ور باشد. البته دست به اقدام می‌زند و حتی دست به قلم می‌شود اما افاقه نمی‌کند. خواستن و

نتوانستن. نتوانستن نه به معنای بی‌علمی؛ دست به اقدام هم می‌زند اما نمی‌تواند به اهدافش برسد. شاید بهتر است بگوییم خواستن و شدن؛ چون ناشی است، کارهایش مبنای درستی ندارد، می‌خواهد نادردها باشد و نمی‌تواند. می‌خواهد آنگار فرار کند و سالارافخم نیز نمی‌تواند. انگار ادای او را درمی‌آورد حتی در نوشتن. چرا؟ چون ناوارد است و از روابط اجتماعی انسان‌ها و لایه‌های پنهان زندگی بی‌خبر است. مشکل شناختی و معرفتی دارد. دیوانگی و جنونی

ناشی از ناتوانی در رسیدن به خواسته‌ها و حل تضاده‌ها و تناقض‌های زندگی. سرگردانی و رفت و آمد مداوم راوی میان شهر و روستا بهتر از این می‌توانست بازگوکننده تضاد این دور و نهاد و مآبندنه صنعت و سنت باشد. صنعت در اینجا جایگزین مدرنیته به کار برده‌ام. ناتوانی شخصیت اصلی در برقراری یک ارتباط درست و سازنده با اهالی روستا نمایانگر دو شیوه زندگی و دو شیوه تفکر است. شیوه زندگی و تفکر شهری و شیوه زندگی و تفکر روستایی. همان مسئله همیشگی و حل‌نشده و انگار حل‌نشدنی جدال سنت و صنعت.

رمان پر از خرده روایت‌های جذاب و شاید بهتر است بگوییم وحشتناک است: تلفیقی از عشق و وحشت. مثل رقص خون زن همسایه. همین خرده روایت‌ها خواننده را به فضایی گوتیک می‌کشاند. رگه‌های تأثیرپذیری از رئالیسم جادویی هم در رمان تحریر دیوانگی قابل مشاهده است. فضاسازی و شخصیت‌پردازی عجیب و غریب، شباهت جوگی‌ها با کولی‌های صد سال تهنایی مارکز. موقرمزها و … شاید همین مسئله باعث می‌شود که گاهی احساس کنی در فضایی غیرایرانی حضور یافته‌ای. البته این مسئله قابل نقض است چون جوگی‌ها که انگار تبارشان به هندوستان می‌رسد در پریم حضور پرنرگی داشتند. کار و حرفه اصلی‌شان هم آهنگری بود.

آردو، سه سکنه که دوست داشتم نویسنده و ویراستار به آن توجه می‌داشتند که نداشتند. غلط املایی، امروزه به نظر من پذیرفته نیست. مخصوصاً اینکه رمان ویراستار داشته باشد و ناشر معتبری آن را نشر داده باشد. مثلاً زچه به جای ضیحه. البته گاهی هم درست نوشته‌شد. یا جشن آخر شیخم (ص ۱۲۰) و جشن آخر درو (ص ۱۲۲) که نویسنده یادش می‌رود کدماش بوده. یا به مکتب رسیدن سالارافخم که قبلاً یک رعیت ساده بود بدون مقدمه و زمینه و فراهم بودن شرایط و امکانات باورپذیر نمی‌نماید.

آخر اینکه مهدی زارع همیشه می‌خواست متفاوت باشد و در جستجوی تفاوت‌ها و متفاوت‌ها بود؛ از همان زمانی که می‌خواست پا در این راه بی‌برگشت بگذارد. موفق شد. گوارایش باد. تا باد چنین باد!

#### خبرها

## پیشنهاد داریوش فرهنگ

### برای مرمت یک فیلم



**بخش فرهنگی**– داریوش فرهنگ مرمت نسخه قدیمی فیلم سینمایی «طلمس» و نمایش آن در جشنواره جهانی فیلم فجر را اتفاقی مثبت دانست و پیشنهاد داد «دو فیلم با یک بلیت» هم مرمت شود

و در دوره‌های بعد به نمایش درآید.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، فیلم سینمایی «طلمس» به نویسندگی و کارگردانی داریوش فرهنگ با حمایت و همکاری فیلمخانه ملی ایران مرمت و آماده نمایش در بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» جشنواره جهانی فیلم فجر شد.

«طلمس» در سال ۶۵ شمسی اکران عمومی شد و توانست در جشنواره فجر همان سال در سه رشته بهترین بازیگر نقش دوم مرد، بهترین موسیقی متن و بهترین تدوین نامزد دریافت سیمرغ شود.

داریوش فرهنگ کارگردان «طلمس» با جذاب خواندن دیده شدن دوباره فیلم های کلاسیک

آن هم باکیفیت بالا گفت: این که بانیان جشنواره

جهانی فیلم فجر فیلم‌های تاثیرگذار و ویژه تاریخ سینمای ایران را با نگاهی جدید عرضه می‌کنند، جای تشکر دارد.

وی «طلمس» را جزو پیشگامان آثار ایرانی که در جشنواره های جهانی شرکت کردند دانست و عنوان کرد: این فیلم در زمان خودش یعنی سال

۸۸ میلادی (۶۴-۶۵ شمسی) در معتبرترین فستیوال‌های جهانی مورد توجه قرار گرفت تا آنجا که در فستیوال لندن به عنوان فیلم منتخب برگزیده شد. خاطرم هست که در آن فستیوال، یکی از منتقدان معروف مقاله ای در مورد فیلم با عنوان «یک فیلم درخشان از سینمای ایران» منتشر کرد. به گفته وی، «طلمس» در بخش مسابقه فستیوال

مسکو هم بود اما دیر به جشنواره رسید.

کارگردان فیلم «رز زرد» مهمترین اتفاق زندگی حرفه ای یک فیلمساز را زنده بودن اثرش پس از

سال ها ارزیابی کرد و توضیح داد: این یک اتفاق بزرگ برای یک هنرمند است که داشته های اثرش آنقدر زیاد باشد که پس از ۳۴ سال هنوز جان دارد

و جان شیرین خوش است.

فرهنگ با اشاره به اینکه اولین کارش در تلویزیون

سریال «افسانه سلطان و شبان» بود که می‌توانست جریان ساز شود، بیان کرد: متأسفانه به نظر می‌آید مدیران و مسئولان و کارگزاران فرهنگی ما در ندوام یک رویه مثبت کوشا نیستند. «افسانه سلطان و شبان» می‌توانست آغازگر و جریان ساز تمامی افسانه‌های شرقی و به خصوص ایرانی شود. من حداقل ۵۰ داستان و افسانه ایرانی می‌توانم برایتان مثال بزنم که می‌توانستند شخصیت، هویت و افسانه سازی کنند اما متأسفانه از جانب مدیران هیچ نوع حمایتی برای این موضوع نشد.

وی با اشاره به جریان‌سازی فیلم «طلمس» عنوان کرد: این اثر نه به دلیل ظاهر ترسناک و هیجان انگیزش بلکه به دلیل لایه‌های درونی آن که درباره عشق و دربند بودن زن است توانست در زمان خودش جریان ساز شود؛ آن هم در روزگاری که نمی‌شد از عشق در آثار سینمایی چیزی به زبان

آورد.

این نویسنده و کارگردان افزود: شاید این نکته جالب باشد که از زمان ساخت «طلمس» تا به امروز زنان بیشتر از مردان در مورد این فیلم با من صحبت کرده و می‌کنند، چه جوانانی که در آستانه عبور از ۳۰ سالگی هستند و چه افرادی که ۳۴ سال پیش

به تماشای این اثر نشستند. جالب تر اینکه همه می‌گویند «طلمس» در زمان اکران برای ما وحشت آفرین بود ولی وقتی بعد از چند سال برای بار دوم آن را دیدیم لایه دوم آن را که همان عشق است دریافت کردیم.

به گفته وی، این فیلم حرکات جذابی از نظر فیلمبرداری و صحنه پردازی دارد و هنوز افراد

زیادی در مورد تالار آینه آن صحبت می‌کنند.

فرهنگ با تاکید بر فیلمبرداری درخشان فیلم «طلمس» توسط علیرضا زرین دست گفت: پرویز پورحسینی که یکی از بهترین بازی‌های دوران هنری خود را در این فیلم انجام داد از سوی دیگر علیرضا زرین دست هم به تایید خودش یکی از بهترین فیلمبرداری‌هایش را در «طلمس» انجام داده است. جالب است بآیداین زن‌ها به او به جای زرین دست، زرین چشم می‌گفتم. در کل باید بگویم گروه، در یک موجی قرار داشتند که بخواهند یک کار متفاوت انجام دهند.

سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.